

LANDESMUSEUM HINTER AEGIDIEN

Hinter Aegidien
38100 Braunschweig

Di - So von 11 bis 18 Uhr / Tue - Sun from 11 am to 6 pm

Eintritt / Admission
Erwachsene / Adult 8 € | ermäßigt / reduced 6 €
Kinder (6-17 Jahre) / child (6-17 years) 4 €

Bitte beachten: Die Arbeiten sind nur im Rahmen der Ausstellungen „Ein Teil von uns“ und „Göttinnen des Jugendstils“ zu besichtigen. / Please note: The artworks can only be visited in the context of the exhibitions „A Part of us“ and „Goddesses of Art Nouveau“.

EV.-LUTH. DOMKIRCHE ST. BLASII ZU BRAUNSCHWEIG

Domplatz 5
38100 Braunschweig

Mo - So von 10 bis 17 Uhr / Mon - Sun from 10 am to 5 pm
Bitte beachten Sie die Gottesdienstzeiten. / Please observe the church service times.

Eintritt frei / Admission free

KONTAKT / CONTACT

buchung.blm@3landesmuseen.de
Tel. 0531 1225 - 2424 (Mo - Fr von 10 bis 17 Uhr / Mon - Fri from 10 am to 5 pm)
www.3landesmuseen-braunschweig.de

Besuchen Sie uns! / Visit us!



Ein Kooperationsprojekt von



Eine Institution des Landes
Niedersachsen



Förderer / Sponsors

Stadt Braunschweig
Fachbereich Kultur und Wissenschaft

HEITAND FOUNDATION



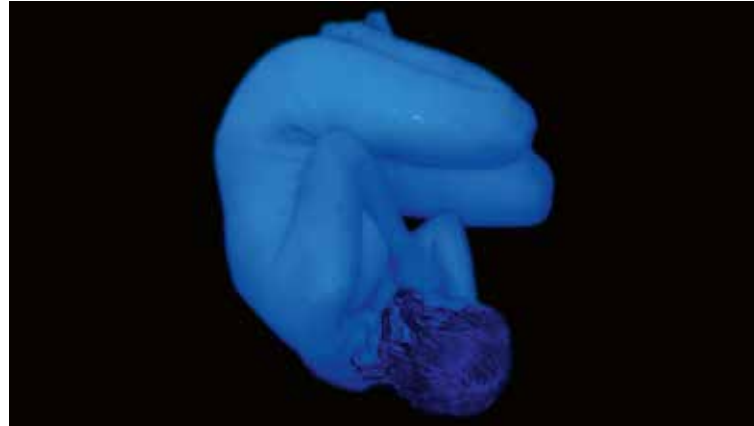
IMPRESSUM | Herausgeber: 3Landesmuseen Braunschweig | Braunschweigisches Landesmuseum, Friedrich-Wilhelm-Str. 3, 38100 Braunschweig | Museumsdirektion: Dr. Heike Poppalmann | Redaktion: Museumspädagogik

Believe in me

The Braunschweigisches Landesmuseum and Braunschweiger Dom are thrilled to be hosting the joint exhibition „Believe in me“ by artists Rita de Matos and Sarai Meyron.

Integrated within the architecture of the Cathedral, as well as pre-existing exhibitions of the Landesmuseum, these works of contemporary art examine the historical heritage within Brunswick, in connection to their own.

Using biblical references, their works look at the intertwining of religion and nationality. They approach it as a subjective lens and constant composition in how history and culture have been written and presented. From the perspectives each artist grew up in, Western Europe and Israel, they are asking: what are the structures of belief and nationality that are framing our society? And by questioning this, how can we cultivate an awareness of heritage in a way that enables us to build a better future together?



Memory of maybe tomorrow

2022 - ongoing, Episodic Video Installation,
Sarai Meyron

In this fantastical video installation, Zionism is an ambiguous figure, fluctuating between child and adult, female in body, and masculine in the language form used in Hebrew. The Zionist movement began based on the belief that the only safe shelter Jewish people would have, is in their own Jewish state.

“What Zionism is today, and what Israel has become, is at the heart of this artwork, as I try to understand the Zionist ideology of my family, while expressing my political criticism towards it. My mother grew up with the book ‚Lieder des Ghetto‘, which is illustrated with the images of the Zionist artist E. M. Lilien. Seeing the prints of E. M. Lilien together with her at the Braunschweigisches Landesmuseum was an inspiration for this artwork.”

After being shown at the Germanisches Nationalmuseum, as well as internationally, this artwork is now being exhibited at the Braunschweigisches Landesmuseum within the permanent exhibition „A Part of Us, German-Jewish stories from Lower Saxony“. This video is dedicated to the people deeply drawn to the Jewish state of Israel. It is asking them: Is this your dream?

Please note that this is a segment of what I am currently working on. The video installation is planned to be finished in December 2023.

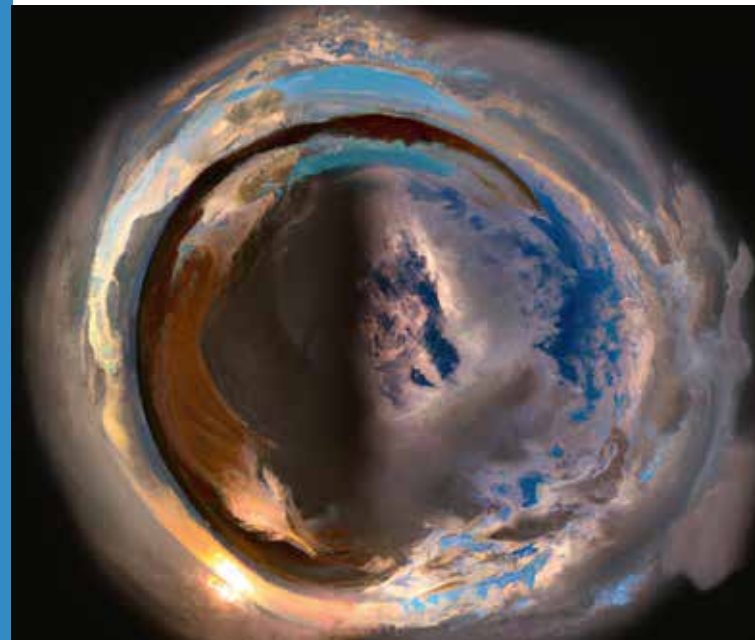
Questions of Faith (Part I and II)

Virtual Reality Video Installation, 2023
Rita de Matos

Since Theodosius established it as the main religion of the Roman Empire, proposing for the first time the idea of a universal, homogenous orthodoxy across Christian communities, western Christian institutions have evolved along the conceptual and actual borders of their nationhoods. Both of these processes have an impact on the strategies of control and discipline imposed on the bodies of people, whether citizens or believers.

This VR video installation takes the Brunswick Cathedral as a departure point to ask bigger questions on the nature of the politicization of the body at this point of intersection between state power and personal spirituality, understanding how the latter was politicized in favour of the former.

This installation within the exhibition „Goddesses of Art Nouveau“ at the Landesmuseum was conceptualized in direct dialogue with a work installed within the Braunschweiger Dom, which was produced in collaboration with Source D'Espoir e.V. and the Choir of the Love of Christ Chapel Berlin.



© Ronny Aviram

Rita de Matos and **Sarai Meyron** - met and became close friends four years ago during their studies at the Braunschweig Academy of Fine Arts. Their continuous exchange is a source of inspiration and the core of their collective practice, as they apply their intense dialogues to their artworks and contexts. By looking at the political genesis and history of their countries, they apply their shared insights and reflections to their personal political cartographies that is fundamental for them to any practice of reckoning and reparation.

Rita de Matos, born in Lisbon in 1996, lives and works in Berlin, Germany. She is currently pursuing her degree at the Braunschweig University of Art (HBK). Her work has been shown in the following institutions and exhibitions, among others: the Paula Rego Award, Casa das Histórias, StadtRaum, Berlinische Galerie, Wihajster freheit Swallow = at Warsaw Salon Akademii and UNFRAMED Festival at Bethanien, Berlin. Last year her work was included in the collection of the Camões Institute of Portuguese Language.

Sarai Meyron, born in Jerusalem in 1995, lives and works in Brunswick, Germany. In 2022 she graduated with honors from the Braunschweig University of Art (HBK) with a degree in Liberal Arts, published her first book called „No Words of Warmth“, and was awarded an art prize by the district Ebersberg. In 2023 she received the Lower Saxony Annual Scholarship and exhibited at the Germanisches Nationalmuseum, in Mom Art Space as well as screened at the Galerie & Edition Stephan Witschi in Zürich. She is currently exhibiting at the Museum für Photographie Braunschweig.

Contact: RitaandSarai@gmail.com

Instagram: @Rita_and_Sarai

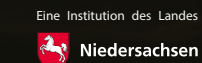


Rita de Matos und/and Sarai Meyron

Believe in me

07.07. - 10.09.2023

Landesmuseum Hinter Aegidien
In Kooperation mit/In cooperation with
Braunschweiger Dom



Believe in me

Das Braunschweigische Landesmuseum und der Braunschweiger Dom präsentieren das gemeinsame Ausstellungsprojekt „Believe in me“ der Künstlerinnen Rita de Matos und Sarai Meyron.

Die Arbeiten werden als Interventionen in die Sakralarchitektur des Doms und die bestehenden Ausstellungen des Landesmuseums gezeigt. Indem sich die zeitgenössischen Kunstwerke einerseits in ihre jeweilige Umgebung einfügen, setzen sie andererseits das historische Erbe Braunschweigs in einen Bezug zur Gegenwart.

Unter Rückbezug auf biblische Motive befassen sich die künstlerischen Arbeiten kritisch mit der Verflechtung von Religion und Nationalität. Ihr Ansatz ist bewusst subjektiv und kommt einem beharrlichen Herantasten an die Frage gleich, wie Geschichte und Kultur präsentiert und festgeschrieben werden. Aufgewachsen in Westeuropa und Israel, loten beide Künstlerinnen aus ihrer jeweiligen Perspektive all jene Strukturen von Glauben und Nationalität aus, die unsere Gesellschaften heute prägen. Wie, so fragen sie, können wir ein Bewusstsein für ein gemeinsames Erbe entwickeln, das es uns ermöglicht, zusammen eine bessere Zukunft zu gestalten?

Memory of maybe tomorrow

Episodische Videoinstallation, 2022 - Gegenwart
Sarai Meyron

In der traumhaft-fantastischen Videoinstallation begegnet den Betrachtenden eine Verkörperung des Zionismus. Es ist eine mehrdeutige, widersprüchliche Figur; halb Kind, halb Erwachsener, körperlich eine Frau, doch männlich nach der Sprachform, die im Hebräischen verwendet wird. Die zionistische Bewegung hatte ihren Ursprung in der Überzeugung, dass der einzig sichere Zufluchtsort, den das jüdische Volk jemals haben könnte, in seinem eigenen jüdischen Staat liegen würde.

„Die Frage, was Zionismus heute bedeutet, und was aus Israel geworden ist, bildet das Herzstück dieses Kunstwerks, mit dem ich versuche, die zionistische Denkart meiner Familie zu verstehen, während ich gleichzeitig meine politische Kritik daran zum Ausdruck bringe. Meine Mutter ist mit dem Buch ‚Lieder des Ghetto‘ aufgewachsen, das mit den Bildern des zionistischen Künstlers E. M. Lilien illustriert ist. Liliens Drucke gemeinsam mit ihr hier im Landesmuseum zu sehen, hat dieses Kunstwerk mit inspiriert.“

Nach Präsentationen im Germanischen Nationalmuseum sowie auf internationaler Bühne wird das Kunstwerk nun innerhalb der Dauerausstellung „Ein Teil von uns. Deutsch-jüdische Geschichten aus Niedersachsen“ im Braunschweigischen Landesmuseum gezeigt. Das Video ist all jenen gewidmet, die sich dem jüdischen Staat Israel zutiefst verbunden fühlen. Es fragt sie: Ist das euer Traum?

Bitte beachten Sie, dass es sich um einen Ausschnitt der gegenwärtigen Arbeit handelt. Die Fertigstellung wird voraussichtlich im Dezember 2023 erfolgen.



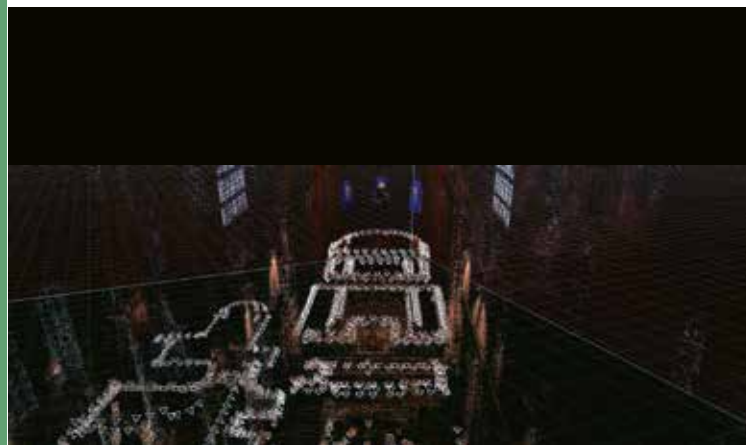
Questions of Faith (Part I and II)

Virtual-Reality-Videoinstallation, 2023
Rita de Matos

Seit der Zeit, als Kaiser Theodosius das Christentum faktisch zur Staatsreligion des Römischen Reiches erhob und damit zum ersten Mal die Idee einer allgemeinen, einheitlichen Orthodoxie christlicher Gemeinschaften durchsetzte, haben sich die Institutionen des abendländischen Christentums entlang der imaginierten und tatsächlichen Grenzen der Nationen, in und mit denen sie heranwuchsen, weiterentwickelt. Begleitet wurden diese Prozesse nationaler und religiöser Vereinheitlichung von Strategien der körperlichen Kontrolle und Disziplinierung, unabhängig davon, ob es sich bei den Betroffenen um Bürger*innen oder Gläubige handelte.

Ausgehend vom Baukörper des Braunschweiger Doms unternimmt die VR-Installation den Versuch nachzuvollziehen, wie der menschliche Körper innerhalb des sensiblen Überlappungsraums zwischen Staatsmacht und persönlicher Spiritualität zum politisch nutzbaren Objekt gemacht wurde, und fragt nach der Art und Weise, mit der letztere in den Dienst der ersteren gestellt wurde.

Die im Landesmuseum als Teil der Ausstellung „Göttinnen des Jugendstils“ gezeigte Kunstinstallation korrespondiert direkt mit der im Dom präsentierten Arbeit, welche in enger Zusammenarbeit mit Source D'Espoir e.V. und dem Chor der Love of Christ Chapel Berlin entstand.



Rita de Matos und Sarai Meyron lernten sich während des Studiums an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig kennen und wurden enge Freundinnen. Ihr kontinuierlicher Austausch ist eine ständige Quelle der Inspiration für beide und Grundlage ihrer Arbeit, da sich ihre intensiven Gespräche und Diskussionen direkt in ihren Kunstwerken niederschlagen. Beide verbindet das Interesse an der politischen Genese und Geschichte ihrer Staaten, und so sind sie der Überzeugung, dass es fundamental für jeden Versuch einer Aufarbeitung und für jede Chance auf Neugestaltung ist, ihre beiderseitig geteilten Einsichten und Überlegungen auf ihre persönlichen politischen Landkarten zu übertragen.

Rita de Matos, 1996 in Lissabon geboren, lebt und arbeitet in Berlin. Derzeit absolviert sie ihr Studium an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig. Ihre Arbeiten wurden u.a. in folgenden Institutionen und Ausstellungen gezeigt: Paula Rego Award, Casa das Histórias, StadtRaum, Berlinische Galerie, Wihajster freiheit Swallow = im Warschauer Salon Akademii und UNFRAMED Festival im Bethanien, Berlin. Im vergangenen Jahr wurde ihr Werk in die Sammlung des Camões-Instituts für portugiesische Sprache aufgenommen.

Sarai Meyron, 1995 in Jerusalem geboren, lebt und arbeitet in Braunschweig. Im Jahr 2022 schloss sie ihr Studium der Freien Kunst an der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig mit Auszeichnung ab, veröffentlichte ihr erstes Buch mit dem Titel „No Words of Warmth“ und wurde mit dem Kunstpreis des Landkreises Ebersberg ausgezeichnet. Im Jahr 2023 erhielt sie das Niedersächsische Jahresstipendium und präsentierte ihre Werke im Germanischen Nationalmuseum, im Mom Art Space und in der Galerie & Edition Stephan Witschi in Zürich. Derzeit ist sie im Museum für Photographie Braunschweig ausgestellt.

Kontakt: RitaandSarai@gmail.com

Instagram: [@Rita_and_Sarai](https://www.instagram.com/Rita_and_Sarai)

Veranstaltungen

Eintritt frei

Donnerstag
06.07.2023, 19 bis 21 Uhr
Landesmuseum Hinter Aegidien

Ausstellungseröffnung „Believe in me“

Die Künstlerinnen werden anwesend sein.

Dienstag
18.07.2023, 19 bis 20.30 Uhr
Landesmuseum Hinter Aegidien

Nur eine Frau? Künstlerinnen heute

Gesprächsrunde

Sonntag
27.08.2023, 11 bis 18 Uhr
Landesmuseum Hinter Aegidien

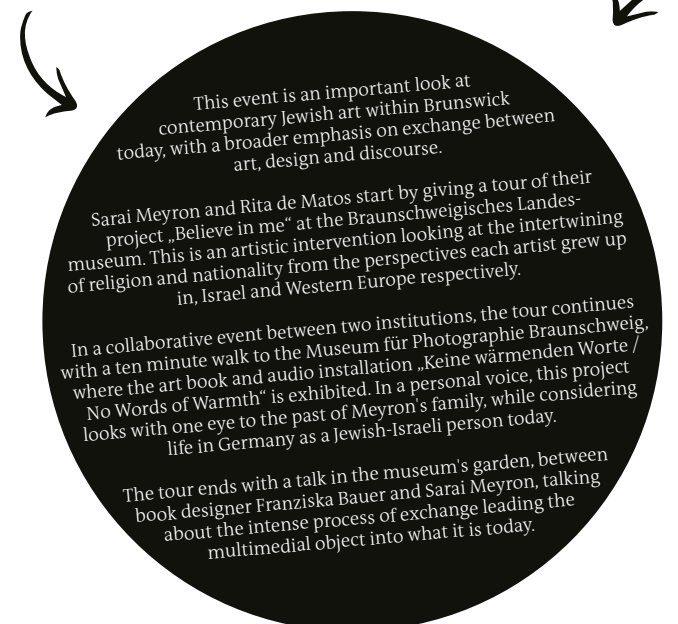
Jüdisches Sommerfest

Aktionstag

Dienstag
29.08.2023, 17.30 bis 20 Uhr
Landesmuseum Hinter Aegidien

Our background is in our foreground

Tour & Talk mit Freund*innen, Sarai Meyron mit Rita de Matos und Franziska Bauer, in Kooperation mit dem Braunschweigischen Landesmuseum und dem Museum für Photographie Braunschweig



Events

Admission free

Thursday
06.07.2023, 7 pm to 9 pm
Landesmuseum Hinter Aegidien

Opening „Believe in me“

The artists will be present.

Tuesday
18.07.2023, 7 pm to 8:30 pm
Landesmuseum Hinter Aegidien

Just a woman? Female artists today

Talk

Please note: The talk will be held in German.

Sunday
27.08.2023, 11 am to 6 pm
Landesmuseum Hinter Aegidien

Summer party at the Jewish Museum

Motto day

Tuesday
29.08.2023, 5:30 pm to 8 pm
Landesmuseum Hinter Aegidien

Our background is in our foreground

Tour & Talk with Friends, with Sarai Meyron, featuring Rita de Matos and Franziska Bauer, in cooperation with the Braunschweigisches Landesmuseum and the Museum für Photographie Braunschweig

